



интегрированное
занятие Ашлаповой

Конспект открытого интегрированного занятия

Тема: «Можно ли увидеть музыку?»

Составила педагог дополнительного образования

МАУДО ЦРТДиЮ г. Озерска

Ашлапова Т.В. (фортепиано, синтезатор)

2022 год

Цель: дать первоначальное общее представление о взаимосвязи музыки и живописи, вызвать интерес к этой области.

Задачи:

обучающие:

- научить детей слушать музыку, понимать её характер;
- отрабатывать навык работы в разных художественных техниках;
- научить отражать полученные слуховые впечатления в рисунках;

воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства;
- формировать умение выражать свои мысли в оценочном суждении;
- сформировать взаимовыручку, разделение обязанностей и взаимозаменяемость в команде

развивающие:

- развивать музыкальное восприятие, творческую фантазию и воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, мелко-групповая.

Методы и приёмы обучения: беседа, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, наблюдение, демонстрация образца, практическая деятельность.

Тип занятия: интегрированный.

Оборудование: фортепиано, раздаточный материал, ноутбук, проектор, экран, мультимедийная презентация, бумага формат А3, краски акварельные, гуашь, кисти, непроливайка.

Структура занятия:

Организационный момент

Беседа о связи музыки с живописью

Практическая работа

Рефлексия

Ход занятия:

1. Организационный момент

ИЗО: Здравствуйте, ребята.

Муз: Здравствуйте! Сегодня в мир прекрасного вас поведут два вида искусства: музыка и живопись.

2. Актуализация знаний

Муз: на доске записана тема занятия «М.ж.о ли у.и.еть ..зы..», в которой пропущены буквы. Вам необходимо подобрать буквы и вставить их по смыслу, чтобы раскрыть тему и содержание занятия (*дети называют тему урока «Можно ли увидеть музыку»*).

Муз: Музыка мы слышим, картины – видим, а можно ли увидеть музыку? Проведём эксперимент. В качестве примера предлагаю послушать музыкальную пьесу Рыбницкого «Кот и мышь» в исполнении Зары А. (*педагог напоминает правила слушания музыки.*)

И ответить на вопросы: какая картинка, а может даже целый сюжет возник в вашем воображении? О чём, хотел нам рассказать композитор? Какие выразительные средства использовал композитор, чтобы создать такой яркий сюжет?

(Ответы детей. Сюжет пьесы – кот охотится за мышью. Мышь изображается высокими, тихими и отрывистыми звуками. Кот изображается звуками низкими, плавными, изменяющимися в динамике, будто кот подкрадывается к мышке всё ближе и ближе. Ускорение темпа в пьесовоспринимается, как погоня кота за мышью.)

Вывод: музыка способствует возникновению зрительных образов у слушателя.

Муз: Когда человек сочиняет музыку, его настроение непременно передаётся звуком. Мы, слушая эту музыку, обязательно это настроение почувствуем. Ведь звуки, собираются в мелодию и гармонию, которая всегда имеет характер. Они могут быть задорными и энергичными, а могут быть и грустными, печальными. Свои впечатления от музыки можно передать цветом. И сейчас мы попробуем это сделать. Прослушайте две музыкальные пьесы и определите их настроение.

(Дети слушают): Гречанинов. Мазурка в исполнении Евы Е.

Украинская народная мелодия. Коломейка в исполнении Эмилии К.

ИЗО: какая из них грустная, а какая весёлая? Давайте определим, какие цвета подойдут к грустной мелодии (*холодные*), а какие к весёлой (*тёплые*)?

Ребята, вы видите на экране работы известных художников: И.С. Остроухова «Первая зелень», А.И. Куинджи «Ранняя весна», И. Левитан «Цветущие яблони» (*названия скрыты не называются до тех пор, пока дети не ответят на вопросы*):

1. что изображено (*пейзажи, все они изображают природу*);
2. какое время года изображено на картинах (*весна в разных стадиях*);
3. почему вы так решили, по каким признакам, что весной происходит в природе?

(Ответы детей).

Сейчас вы будете на листах А3 рисовать нетрадиционными техниками стихии: солнце, воду, землю, небо (воздух), которые в конце занятия должны собраться в одну картину, и

мы увидим результат совместной работы. Рисовать предлагаю нетрадиционными техниками, с которыми мы познакомились на занятиях. Повторим их (*демонстрация презентации*).

Муз: прежде чем приступить к рисованию, послушайте музыкальную пьесу в исполнении Виктории С. и определите, какой иллюстрации с экрана соответствует эта мелодия. (*Пьеса не называется. Звучит пьеса «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского*).

Какое настроение этой музыки, какие картины возникли в вашем воображении, какие цвета помогут передать характер произведения? Представьте и изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой. Смелее фантазируйте!

Практическая работа. Для работы вы должны разделиться на 4 команды. Команды стартуют с разных точек, двигаются по кругу. По команде педагога осуществляется переход к новому этапу работы, на котором вы продолжаете дорисовывать стихии на ваше усмотрение, и так до тех пор, пока не придёте на стартовую позицию, она же – финиш.

Итоги. Рефлексия.

На доску вывешиваются коллективные работы детей. Дети анализируют изменения в работе, что и какой техникой было нарисовано их командой и дорисовано другими. Педагог просит детей оценить свой труд и работу своей группы.

Муз: сегодня на занятии мы соприкоснулись с разными видами искусства (музыки, живописи) и узнали, как можно передать неповторимость каждого мгновения природы с помощью звуков и красок.

ИЗО: и в завершении занятия, предлагаю вам выбрать цвет, который соответствует сейчас вашему настроению (*на экране шкала настроения в цветовой гамме*)

Используемая литература:

1. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;
2. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности; издательство «ТЦ Сфера», 2022г
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.