

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Г. ОЗЕРСКА» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Специфика работы преподавателя в условиях дистанционного обучения:

обобщение практического опыта

Преподаватель МАУДО ЦРТДиЮ г. Озерска

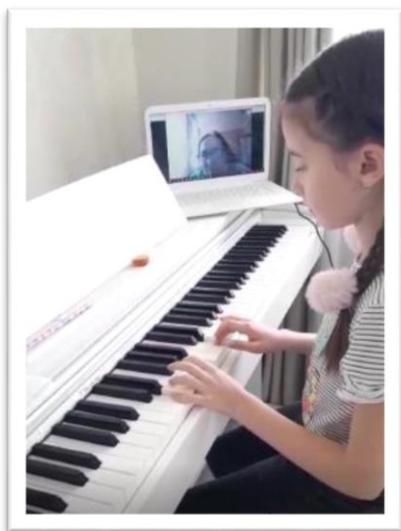
Ашлапова Татьяна Викторовна

2022 год

Беспрецедентный опыт самоизоляции 2020 года и последовавшие карантинно-ограничительные меры 2021 года способствовали переводу образовательной системы, независимо от своей специфики, в дистанционный формат. Мало изученный, непроверенный способ проведения занятий, превратился из альтернативного в единственно возможный. Рассмотрим специфику преподавания, организацию дистанционных уроков в индивидуальном обучении детей игре на инструменте. С организационной точки зрения переход на удалённый режим проведения индивидуальных занятий не вызвал принципиальных затруднений.

В этом направлении сложились две взаимодополняющие формы коммуникации: урок on-line в режиме видеозвонка и off-line взаимодействие через обмен файлами по электронной почте, мессенджерам и т. д.

С младшими школьниками преобладал первый, потому что маленькому ребёнку намного привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающим ему на ошибки в режиме реального времени и словесно помогающим их исправить. В работе с учащимися младших классов легче было отрабатывать уже разобранный текст. Постановка рук, положение корпуса при игре на музыкальных инструментах традиционно велась «контактными» методами, в условиях удалённого обучения были заменены утрированным показом или словесным объяснением.



Вторая форма чаще использовалась в работе со старшеклассниками. Ученики присылали видеозаписи с исполнением разучиваемых произведений, и получали обратную связь в виде голосового или текстового сообщения, ответного видеопоказа. Полезным новшеством оказалась учебная видеозапись. Перед отправкой файла дети

Дистанционный формат обучения требует больше времени, принося при этом меньший результат. Говорить о росте, серьёзном совершенствовании в данном случае не приходится. Максимум, что удаётся сделать в такой ситуации – это поддерживать достигнутый ранее уровень. Главной же опасностью дистанционного музыкального обучения являются потери в художественной стороне исполнения. Данная проблема обусловлена, в первую очередь, техническими ограничениями сети интернет: перебои со связью, асинхронность звука с движениями рук, звук тембрально искажён, фактически невозможно было работать над звуковыми задачами. Необходимость приравниваться к техническим ограничениям приводила к тому, что предметом обсуждения на дистанционном занятии были параметры исполнения, относящиеся к «крупному плану»: точность воспроизведения нотного текста, технические характеристики и т. д. А вот вопросы детализированной нюансировки, художественной интерпретации откладываются «на потом», в надежде на очную встречу с учеником.

Впрочем, и вне связи с чрезвычайными обстоятельствами дистант-обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта между учеником и учителем, без которого невозможно развитие творческих способностей ученика.

Итак, дистанционное обучение в нашей сфере – это только лишь вынужденная мера и ни в коем случае не может быть применима как заменитель очного обучения.

Список литературы

1. Полат Е. С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1
2. Шукшина Е. Е. Система дистанционного образования с использованием Интернет-технологий: статья, Красноярский государственный университет, Красноярск, Россия 2008 г.
1. Обучение младших школьников в дистанционной форме.
<https://pedsovet.org/publikatsii/shkolnoe-obrazovanie/obuchenie-mladshih-shkolnikov-v-distantionnoy-forme>.
2. Обучающие музыкальные игры <https://x-games-yura-matsko.vercel.app/>
3. Обучающие тесты для юных музыкантов <https://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn-->