

ПРИМЕНЕНИЕ ФОНОГРАММЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.

На современную молодёжь обрушивается огромное количество разнообразной информации. Ритм жизни значительно ускорился. Им сложно заниматься долгой кропотливой работой с музыкальными текстами, ведь именно это и составляет большую часть занятий музыканта. Кроме того, у нового поколения есть свои приоритеты в выборе близкого им по духу занятия, а насилие, навязывание чужой точки зрения для них неприемлемо. Таким образом, если не говорить о талантливых, особо одаренных детях, для которых занятие музыкой является смыслом жизни, основная масса детей не имеет мотивации к обучению игре на музыкальных инструментах. Возникает необходимость привлечения внимания детей к занятиям путем многообразия форм работы на уроке, как традиционных, так и новых технологий. Среди новых технологий заслуживает внимание игра пьес с фонограммой «минус».

Использование фонограммы в учебном процессе, несомненно, дополняет и расширяет содержание музыкального образования, а главное, мотивирует учащихся к обучению. В этом и заключается актуальность выбранной темы. Учащиеся с огромным удовольствием исполняют произведения под оркестровый аккомпанемент. Их интерес к музыке разных стилей возрастает. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом и это стимулирует его занятия на инструменте. Занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал учащихся, а также дают возможность родителям поверить в способности своего ребенка.

Исполнение фортепианных пьес с фонограммой не только развивает интерес, но и музыкальные способности:

1. Ученику приходится играть без запинок, тем самым воспитывается исполнительская дисциплина. Чётко выучивается текст, развивается концентрация внимания.
2. У ребёнка воспитывается метро-ритмическая стабильность. Навык играть в едином темпе, трудно переоценить. Особенно в детском возрасте, когда ум ребёнка часто отвлекается и временное мышление нередко бывает довольно расплывчатым.
3. У начинающего музыканта формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма, как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расхлябаться, рассредоточиться. Таким образом, игра с фонограммами стимулирует технический рост и развитие быстроты реакций.
4. Ребёнок вынужден слушать ансамблевого партнера. Казалось бы – это естественно. Но на практике оказалось, что половина детей поначалу и не понимает, что нужно слушать фонограмму и играть с ней вместе. В таком случае педагог целенаправленно активизирует слух, вовлекая его в активный процесс. Этот простой навык имеет далеко идущую цель – воспитать СЛУШАЮЩЕГО музыканта. Помимо того, что учащийся учится слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он незаметно для себя вовлекается в процесс

слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша.

5. На первых порах ученик не совсем понимает, что значит - играть эмоционально. Здесь его электронный ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, характер атаки звука, темп, динамику и т. д.

При работе с фонограммой возникает и ряд проблем, когда ребенку сложно освоить данный навык, но используя метод «от простого - к сложному» и различные технические приемы можно достичь положительных результатов.

Последовательность действий при работе с фонограммой могут быть следующие:

- выбирается пьеса, которая соответствует техническим возможностям ученика и музыкальным предпочтениям;
- точно и уверенно выучивается текст пьесы;
- пьеса исполняется преподавателем под фонограмму, ученик слушает;
- педагог играет пьесу под фонограмму – ученик поет мелодию;
- ученик поет под фонограмму или прохлопывает ритм мелодии;

Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление – первая фраза и так далее, пока не начнёт получаться.

Ко всем пьесам делаются варианты фонограмм в разных темпах: для разучивания и для исполнения. Для изменения темпов пользуюсь программой TimeFactory

Существуют фонограммы с вариантом фортепианной партии «плюс»;

Очень важен грамотный показ учителя. В сложных моментах учитель должен подыгрывать и подпевать, помогая тем самым ученику не разойтись с фонограммой.

Положительным итогом работы с фонограммой должно быть публичное выступление перед родителями или детьми центра творчества на концерте и др.

В педагогической практике на уроках фортепиано я пользуюсь пьесами с сайта Е. Олёрской, которые находятся в свободном доступе. Уровень сложности пьес разнообразен: от простых упражнений для игры одним, двумя пальцами как «Волнение», до развернутых виртуозных произведений. Заслуживают внимание сборники композитора, педагога-хоровика, аранжировщика Андрея Андреевича Серова, который сделал большую работу и издал сборники произведений различной сложности (знакомые, популярные, очень доступные ученикам любой подготовки) и написал к ним оркестровый минус.

В сборниках пьес «Бирюльки», «Юным АСам №1, №2, №3» можно найти аранжировки фонограмм к детским пьесам И. Корольковой, Н. Тороповой, К. Лонгшамп-Друшкевичевой, Ю. Абелян. Большой выбор русских, украинских, белорусских песен,

современной эстрадной и джазовой музыки. Есть образцы и классического репертуара. Благодаря облегченному переложению маленькие дети получили возможность познакомиться с произведениями Бетховена Баха Моцарта Гайдн регтаймами блюзами шедеврами джазовой и эстрадной музыки

Использование фонограмм предполагает техническую оснащенность: музыкальный центр, компьютер, планшет, mp3 плеер или обычный мобильный телефон. На уроках можно делать записи исполняемых пьес учеником для последующего прослушивания.

Цель любой современной технологии, применяемой в искусстве, заключается не в попытке заменить художника, а в расширении палитры его выразительных средств, возможности экспериментировать, искать новые формы и яркие звуковые образы.

Каждый педагог, опираясь на свой опыт, может найти интересные практические формы работы, учитывая индивидуальные возможности ученика. Главное вселить в него уверенность, интерес, желание творить.